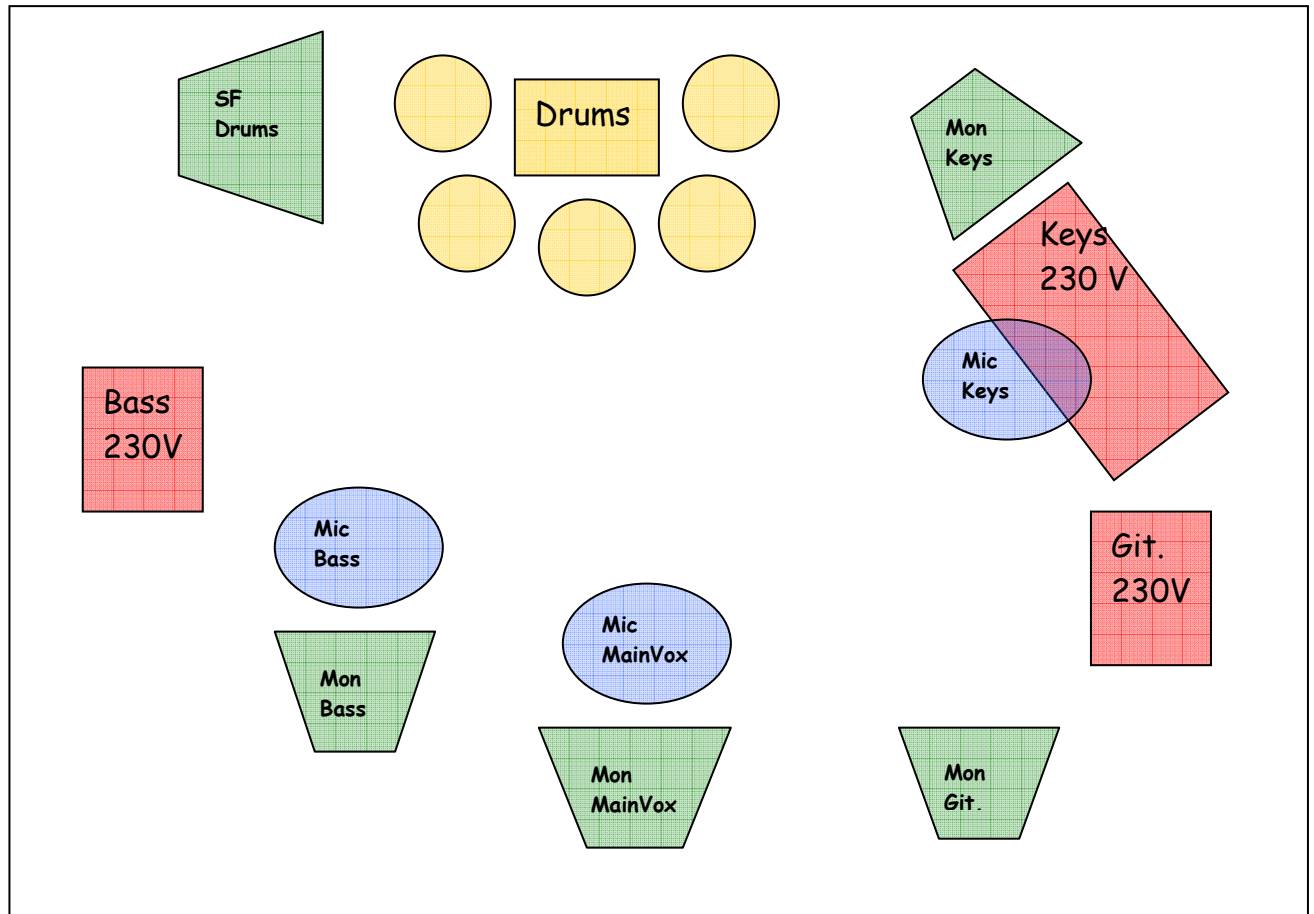


## Tech Rider Foranders / Mystery Roach



### Kontakt:

Alex Widmann

fon: +49-7021 72 04 36

mobil: +49-178 88 33 44 3

Die technischen Anforderungen sind Bestandteil des Vertrags zwischen Band und Veranstalter.

Bei Örtlichkeiten bis ca. 50 Zuschauer können wir unsere eigene PA, Licht, Pult, Monitore, Mics... mitbringen.

Bei mehr Zuschauern/größeren Veranstaltungsorten:

**Bühne:** mindestens 6 m x 4 m (B x T), gerne mehr

**Licht:** mind. 4 x 6er-Bar PAR 64 (2 von vorne, 2 von hinten) mit 12-Kanal-Dimmer und programmierbarem 12-Kanal-Lichtpult, Farbfolien gemischt, gerne auch anderes Lichtequipment.

**Strom:** Auf der Bühne benötigen wir an den im Bühnenplan markierten Stellen einwandfreie und mit einem FI abgesicherte Schuko-Steckdosen (230V/16A).

**PA:** pro Seite mind. 15"-Subwoofer + 12"-Topteil (über Ohrhöhe des Publikums), ab 150 Zuschauern mehrere Stacks bzw. größere Systeme

**Mischpult:** 20 Mono (+48V) + 2 Stereo Eingangskanäle, 8 Aux-Wege (4 pre für Monitorwege, 4 post für FX)

**Peripherie:** Mischpult-Summe: 2 x 30-Band Equalizer  
Monitorwege Aux 1-4: 4 x 30-Band Equalizer mit regelbarem Low-Cut  
FX Aux: 1 x Reverb, 1 x Multieffekt, 1 x Tap-Delay  
Channel-Inserts: siehe Mikrofonierung

**Monitorwege:** Aux 1 (Vox): 1 x Monitorbox 12" mind. 200W RMS  
Aux 2 (Git, Bass): 2 x Monitorbox 12" mind. 200W RMS  
Aux 3 (Keyboards): 1 x Monitorbox 12" mind. 200W RMS  
Aux 4 (Schlagzeug): 1 x Monitorbox 15" mind. 300W RMS

Die Pultbelegung + Monitorkonfiguration kann abhängig vom Veranstaltungsort variieren! Deswegen sind diese Details dem Gastspielvertrag entsprechend vor der Veranstaltung abzuklären.

#### **Pultbelegung-Mikrofone/DI**

- 01 Bassdrum Kompressor+Gate
- 02 Snare Shure SM 57 Kompressor+Gate
- 03 Hihat
- 04 Tom Sennheiser MD421 oder Shure SM 57
- 05 Tom Sennheiser MD421 oder Shure SM 57
- 06 Tom Sennheiser MD421 oder Shure SM 57
- 07 Overhead links Kondensier
- 08 Overhead rechts Kondensier
- 09 E-Bass DI-Out (XLR) Kompressor
- 10 E-Gitarre Shure SM 57 / Sennheiser 606
- 11 Vox Shure SM/Beta 58 Kompressor (lead)
- 12 Vox Shure SM/Beta 58 Kompressor (BG)
- 13 Vox Shure SM/Beta 58 Kompressor (BG)
- 14 Keys1 DI-Out (XLR) links
- 15 Keys1 DI-Out (XLR) rechts
- 16 Orgel (Klinke) mono

Falls möglich:

- UHF-Handsender für den Sänger (kein Low-Budget, bitte Shure, Sennheiser, etc.)
- Bühne nach hinten erhöht bzw. Riser Drums

Für Mikrofone gilt: Genannte Modelle sind Vorschläge, andere/bessere Standard-Mikros sind ok  
Für Peripherie gilt: Keine Low-Budget-Geräte! Bitte dbx, BSS, Drawmer, Lexicon, TC, Yamaha usw.

**Zufahrt:** Der Veranstalter sorgt für ungehinderte Zufahrt zur Bühne. Er beschafft gegebenenfalls Sonder-/Durchfahrtsgenehmigungen und stellt sie zu. Er stellt in unmittelbarer Nähe der Bühne 3 Parkplätze für 1 LKW und 2 PKW zur Verfügung.

Sollte eine Anforderung unklar bzw. nicht erfüllbar sein, bitten wir um frühzeitige Absprache mit Alex Widmann per Email an [info@mystery-roach.de](mailto:info@mystery-roach.de) oder über die o. g. Kontaktadresse.